

*1 de noviembre
Festividad de Todos los Santos
Cementerio de Nuestra Señora
de la Almudena*

SEGUNDO CONCIERTO DEL SILENCIO

PROGRAMA MUSICAL



Empresa Municipal
de Servicios Funerarios
y Cementerios de Madrid

Nos complace presentar, en este día tan especial dedicado al recuerdo de los seres queridos, la segunda edición del Concierto del Silencio en el entorno único del Cementerio de Nuestra Señora de la Almudena.

Un año más, la música se convierte en lenguaje universal para transmitir nuestros sentimientos y nuestro respeto a los ausentes.

En la Empresa Municipal de Servicios Funerarios y Cementerios de Madrid, creemos que iniciativas culturales como ésta son las que dan verdadera dimensión a nuestra vocación de servicio.

Gracias por acompañarnos en una fecha tan entrañable.



Empresa Municipal
de Servicios Funerarios
y Cementerios de Madrid



SEGUNDO CONCIERTO DEL SILENCIO

PROGRAMA MUSICAL

Programa:

11:15 - *Aquel Trovar, trío con soprano*
"Recuerde el alma dormida"

13:00 - *Daniel Zapico, tiorba sola*
"Contrastes"

14:00 - *Dolce Rima, voz y vihuela*
"Mil Pesares"

16:30 - *DeMusica Ensemble,*
Grupo Vocal Femenino
"Memento Femina"

Aquel Trovar, trío con soprano

“Recuerde el alma dormida”

Recuerde el alma dormida de Jorge Manrique/ Luis Venegas de Henestrosa

Beau de cristal de Orlando di Lasso

Gallarda de Janos Bakfark

Adieu mes amours de Jean Mouton

Modlitwa, gdy dziatki spać idą de Wacław Szamotul

Todos los bienes del mundo de Juan de la Encina

El infante y el pecado Anónimo/ Ambrosio Montesino

Tu gitana que adivinas Anónimo

Galliard de Orlando Gibbons

Al morgen ist ganz frish de Johann Walter

A tierras ajenas de Francisco de Peñalosa

Dormiendo está el caballero Anónimo

El que rige y el regido de Juan del Encina

No hay placer en esta vida de Fernand Pérez de Medina

All people that on earth de John Dowland



Los cuatro músicos de *Aquel Trovar* comparten una filosofía que puede resumirse en tres ideas: respeto a las fuentes, potenciación del poder evocador de la música histórica y cuidado del detalle.

La investigación, el respeto a la música en sí, no nos parece que deba quedar debajo de la personalidad del artista: servir a la música antes que servirse de ella.

El presente programa se sitúa en la eclosión de los “*studia humanitatis*”, que marca la esencia del período que llamamos Renacimiento (ss. XV y XVI), propicia una valoración de todas las dimensiones del ser humano y sus rasgos más, pero también una profundización en la meditación filosófica y una nueva manera de considerar el hecho religioso y la transcendencia.

El universo infinito de la canción renacentista europea (la *chanson* francesa, la *frottola* italiana, el *lied* polifónico alemán, el *ayre* inglés, el *villancico* español...) no es ajeno a esos frutos de la razón que brotan del espíritu humano cuando toma conciencia de sí misma.

Daniel Zapico, tiorba sola

“Variaciones, Contrastes Barrocos”

Prélude & La Muzette, Rondeau - Robert de Visée, Manuscript of Vaudry De Saizenay
Les barricades mystérieuses - Francois Couperin (1668 - 1733). Second livre de pieces de clavecin
Arpeggiata & Improvisazione sopra la la Kapsperger - Giovanni G. Kapsperger
Marionas -Gaspar Sanz, Instrucción de música sobre guitarra española
Improvisazione sopra il Colascione, la Capona & la Ciaccona - Gio. G. Kapsperger.
Improvisazione sopra la Passacaglia - Gio. G. Kapsperger.
Tocatta & Bergamasca - Giovanni Battista Vitali.
Les Berguieres -F.Couperin, Second livre de pieces de clavecin
Chaconne - R. de Visée, Manuscript of Vaudry De Saizenay



Daniel Zapico nace en 1983 en Asturias. Desde temprana edad dirige sus estudios hacia el campo de la música antigua iniciando su especialización en la tiorba en 1999. Concluye sus estudios superiores con la máxima calificación en la Escola Superior de Música de Catalunya con Xavier Díaz-Latorre. En 2012 obtiene el máster en Musicología, Educación Musical e Interpretación de la Música Antigua en la Universidad Autónoma de Barcelona con la felicitación unánime del tribunal por su proyecto sobre Robert de Visèe.

Como miembro fundador del ensamble Forma Antiqua ha participado en importantes festivales de toda España y en varias giras de conciertos por Australia, Austria, Alemania, Bolivia, Brasil, China, Ecuador, Francia, Grecia, Holanda, Japón, México, Panamá, Perú, Serbia y Singapur, obteniendo gran éxito de público y crítica.

Junto a Enrique Solinís y su hermano Pablo Zapico forma Pulsata3, grupo seleccionado por concurso para los Circuitos Musicales del INJUVE en 2004. Es habitual en La Caravaggia (ganadores del concurso internacional de Les Sacqueboutiers in Toulouse en 2006), La Ritirata (premio El Ojo Crítico de Música Clásica 2013) y la Orquesta Barroca de Sevilla (Premio Nacional de Música 2011). Durante su actividad de concertista participa además con importantes figuras del panorama musical como Philippe Pierlot (Ricerca Consort), Emilio Moreno (El Concierto Español o La Real Cámara), Christina Pluhar (L'Arpeggiata), Michael Hofstetter (Orquesta del Liceu Barcelona), Leonardo García Alarcón (Cappella Mediterranea), Ara Malikian, Fahmi Alqhai (Accademia del Piacere) o Manfred Kraemer (Orquesta Barroca de Sevilla).

Dolce Rima, voz y vihuela

"Mil pesares"

Folle è ben che si crede T. Merula
Amor dormiglione B. Strozzi
Novello Cupido B. Marini
L'Eraclito amoroso B. Strozzi
Canarios G. Kapsberger A
Amor io parto G. Caccini
Chè si può fare B. Strozzi
L'amante segreto B. Strozzi
Si dolce è il tormento C. Monteverdi



Dolce Rima fue fundado en 2009 por las intérpretes valencianas Julieta Viñas y Paula Briebe, cuyos caminos se cruzaron en la ciudad de Sevilla atraídas ambas por la agitación cultural de la considerada "capital de la Música Antigua" en España.

Nacido como dúo interesado especialmente en la conjunción poética y musical, Dolce Rima hace un acercamiento a la cultura europea de los siglos XVI- XVII, centrandó su repertorio en el Renacimiento español de los vihuelistas, en el Barroco español y en el Seicento italiano.

Premio al Mejor Grupo Joven, 2016 por GEMA; Asociación Española de Orquestas de Música Antigua y Barroca.

DeMusica Ensemble, Grupo Vocal femenino

“Memento Femina”

Yper tin ton Ellinon, Kassia de Constantinopla (810- + entre 843/867)

Karitas habundat (antifona), Hildegard von Bingen (1098-1179)

Sol sub nube, Anónimo, Escuela de Notre Dame s. XII

A chantar, Beatriz de Día (ca. 1212)

Alle psalite Cum luya, Anónimo, Codex Montepellier. S.XIII

Ab jois e joven, Beatriz de Día (ca. 1212)

Iam Nubes/Iam novus, Codex de las Huelgas s. XIV

Maria Magdalena et altera Maria/ Angelus ad pastores Magi videntes stellam, Sulpitia Cesis

Ave Regina Caelorum, Iabella Leonarda (1620-1704)

Madre la de los primores, Sor Juana Inés de la Cruz (1648-1695)

Il vostro dipartir /O notte o cielo o mar

Stavasi il mio bel Sol, Maddalena Casulana (1544-1590)

Al turbar de bie lumi / Io v'amo vita mia

Hor che la vaga aurora, Vittoria Alleoti (1620-1704)



Creado en 2009, por su directora, la doctora en musicología M^a Angeles Zapata, DeMusica Ensemble es un grupo vocal femenino dedicado a la música antigua. Dado que es un grupo de voces blancas, esto les permite abarcar ciertas obras compuestas, y/o adaptadas para este tipo de voces, y explorar interpretaciones que hasta ahora no se han llevado a cabo dentro del panorama musical.

DeMusica Ensemble tiene como uno de sus fines investigar, interpretar, difundir y promocionar la música compuesta y/o interpretada por mujeres. Quieren aportar un impulso y trabajar para conseguir el reconocimiento de la mujer en el ámbito musical y cultural. Se centran en el estudio y profundización en las obras y repertorios musicales de mujeres compositoras, y pretenden visibilizar el papel de la mujer a lo largo de la historia de la música, y como ejemplo este programa que reúne piezas compuestas por mujeres desde la edad media al barroco.



*Empresa Municipal
de Servicios Funerarios
y Cementerios de Madrid*

Calle Salvador de Madariaga, 11

28027 Madrid

Tel: 915 108 100

informacion@emsf.es

www.emsf.es